



Corso di fotografia digitale e cultura dell'immagine artistica

Un'iniziativa:

Fotosmart e Formazione fotografica

Docenti:

Angelo Moretti (prima parte e cultura dell'immagine artistica)

Andrea Michelsanti (post produzione e fotoritocco con Adobe Photoshop)

PROGRAMMA orientativo

(Il programma può subire leggere variazioni, perché viene modellato, di volta in volta, a seconda delle esigenze dei corsisti).

PRIMA PARTE: LO SCATTO FOTOGRAFICO

LEZIONE 1: FINALITÀ DEL CORSO E SUE CARATTERISTICHE

LEZIONE 2: CONCETTI GENERALI

1. Formazione dell'immagine - il processo generale

1.1. Fotografare ovvero disegnare con la luce

1.2. La struttura della fotocamera - *un parallelo con l'occhio umano*

1.3. Pellicola e sensore



2. Tipi di fotocamera

2.1. La compatta

2.2. La reflex

2.3. Un accenno al Medio e grande formato

3. Messa a fuoco:

3.1. Messa a fuoco manuale

3.2. Messa a fuoco automatica

3.3. Pregi e difetti delle due tipologie

4. Esercitazione da fare a casa: raccontare la giornata di qualcuno

LEZIONE 3: PROFONDITA' DI CAMPO

1. La profondità di campo, prima parte

1.1. Il concetto di profondità di campo

1.2. Come varia la p.d.c. al variare della distanza obiettivo - soggetto

1.3. Esempi di foto con diversa profondità di campo

2. Spunti fotografici attraverso la visione e l'analisi di esempi



LEZIONE 4: LA LUCE E SPUNTI FOTOGRAFICI

1. Il colore della luce

1.1. Fonti luminose e colore della luce

1.2. Il colore della luce nelle diverse fasi della giornata

2. La direzione della luce

2.1. Luce frontale

2.2. Luce da sopra

2.3. Luce laterale

2.4. Controluce

3. Spunti fotografici

LEZIONE 5: COMPOSIZIONE DELL'IMMAGINE

1. Importanza e limiti delle regole compositive

1.1. Alcune regole compositive diventate ormai "classiche"

1.2. Valore relativo di ogni regola compositiva

1.3. Esempi di buona composizione dell'immagine



LEZIONE 6: GLI OBIETTIVI

1. La lunghezza focale e quindi l'angolo di campo

2. Tipologie generali degli obiettivi: grandangolo, medio, teleobiettivo, zoom

3. Altre differenze dell'immagine inquadrata in relazione agli obiettivi usati

3.1. Avvicinamento e allontanamento dell'oggetto inquadrato

3.2. Scarti dimensionali fra oggetti posti a distanze diverse

3.3. Senso di profondità dell'immagine

3.4. Effetto prospettico

3.5. Profondità di campo

LEZIONE 7: ESPOSIZIONE, OTTURATORE E DIAFRAMMA (1)

1. L'otturatore

1.1. Cos'è l'otturatore e a cosa serve

1.2. Scala dei valori

1.3. Diversi meccanismi di regolazione dell'otturatore

2. Il diaframma

2.1. Cos'è il diaframma e a cosa serve

2.2. Scala dei valori

2.3. Diversi meccanismi di regolazione del diaframma



3. Il concetto di reciprocità

3.1 Variare dei tempi di esposizione e conseguente variare dell'immagine (in movimento)

3.2 Variare dell'apertura del diaframma e conseguente variare dell'immagine (profondità di campo, seconda parte)

LEZIONE 8: ESPOSIZIONE, OTTURATORE E DIAFRAMMA (2)

1. L'esposimetro:

1.1. Impostare la sensibilità (ISO)

1.2. Funzione dell'esposimetro e suoi limiti

1.3. Modalità principali di misurazione: matrix, a preferenza centrale, spot

2. Ripasso lezione precedente e integrazioni



SECONDA PARTE: LA CAMERA OSCURA DIGITALE

Il contenuto specifico delle lezioni sarà comunicato in seguito.
Saranno trattate le funzioni di base per ritoccare la foto e ottimizzarla per la stampa o il web, con l'utilizzo di Adobe Photoshop.

LEZIONE 1: PERCHE' RITOC CARE

1. Perché, come, quanto ritoccare

2. I difetti dell'immagine digitale:

- 2.1. Disturbo.
- 2.2. Infedeltà dei colori.
- 2.3. Dominanti cromatiche.
- 2.4. Mancanza di nitidezza e contrasto.

3. Presentazione di Adobe Photoshop:

- 3.1. Cos'è Adobe Photoshop.
 - 3.2. L'interfaccia di Photoshop.
-

LEZIONE 2: OPERAZIONI PRELIMINARI SULL'IMMAGINE

- 1. Conoscere il file su cui lavoriamo: formato dell'immagine, le dimensioni, la risoluzione.**
- 2. Riquadrare l'immagine.**



3. Perché ritagliare l'immagine: togliere il superfluo.

4. Raddrizzare l'immagine:

4.1. modificare / trasformare / ruotare / riflettere.

4.2. Correggere la prospettiva.

LEZIONE 3: LUMINOSITA' E CONTRASTO

1. Leggere l'istogramma.

2. Correggere luminosità e contrasto utilizzando l'istogramma.

3. Visione delle foto dei partecipanti del corso alla gita.

LEZIONE 4: CORREZIONE DEL COLORE E NITIDEZZA DELL'IMMAGINE

1. Eliminazione di una dominante di colore.

2. Correzione del colore.

3. Saturazione e luminosità del colore.

4. Aumentare la nitidezza.



LEZIONE 5: CREAZIONE DEL BIANCO E NERO, VIRAGGIO

1. Creare un bianco e nero.
 2. Virare la foto.
-

LEZIONE 6: RESTAURO ED EDITING

1. Eliminazione difetti con gli strumenti TIMBRO/CLONE e CEROTTO.
 2. Quanto ingrandire, come ingrandire la foto.
 3. Preparare la foto per la pubblicazione sul web.
 4. Preparare la foto per la stampa presso un laboratorio fotografico.
 5. Preparare la foto per la stampa digitale.
 6. Preparare la foto
-

INCONTRI CON I FOTOGRAFI (date da stabilire)

Pierpaolo Metelli
Fabio Lana

GITE FOTOGRAFICHE (date da stabilire)